

跨领域合作网站《云瓷序》

<http://www.ciqiinf.cn/>

# 云瓷序

Y U N C I X U

千年古瓷为序，云端共谱新章。

汇报人：郭春宁 王义菊

项目团队：云瓷行者

YUNCIXU





# 目录

01

## 团队介绍

云瓷行者

02

## 作品介绍

瓷间寻影、瓷趣经年、瓷窑时空、瓷色中国、瓷路海上

03

## 技术分享

技术实现方案

04

## 设计分享

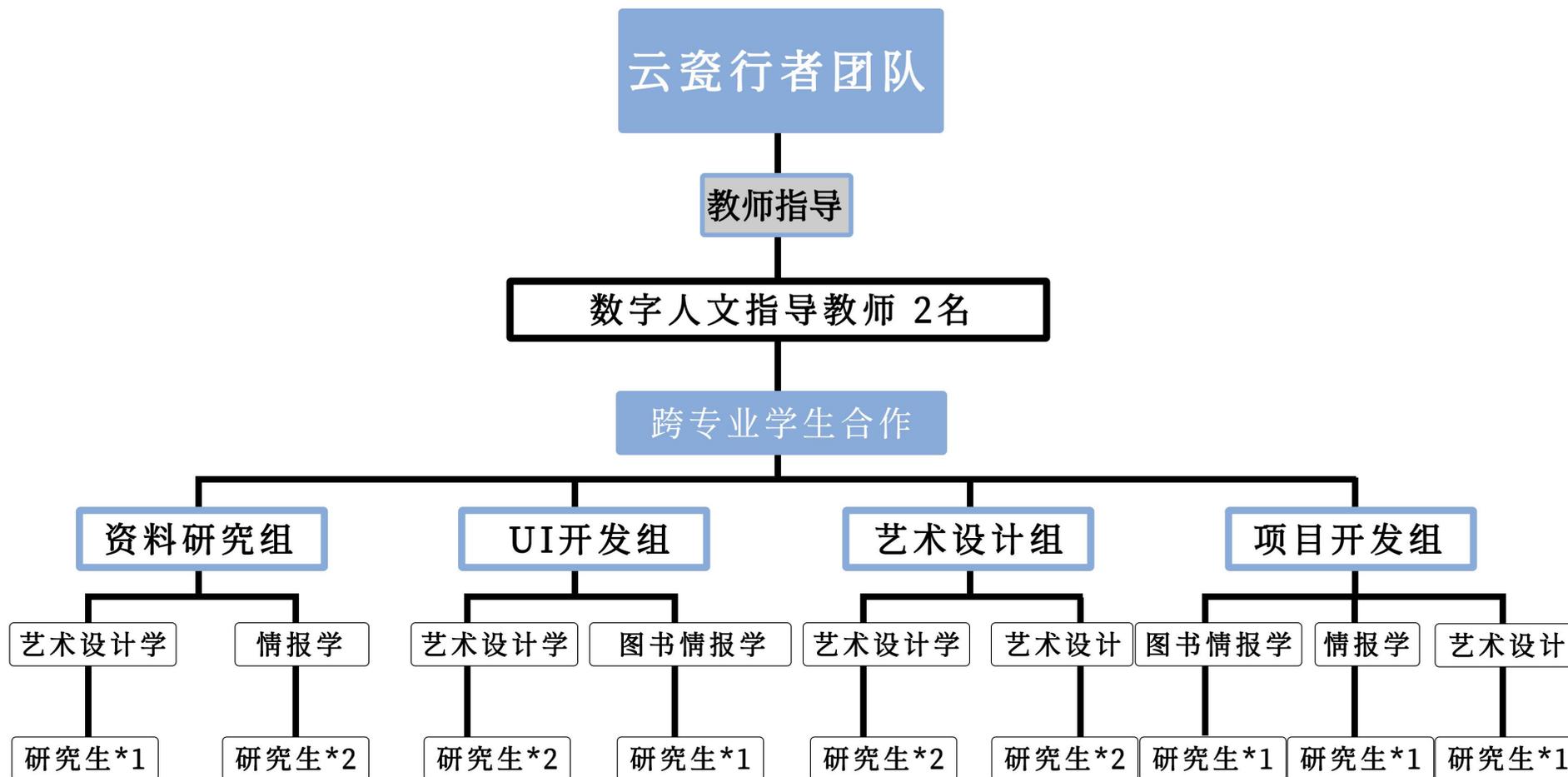
创新设计构思

05

## 经验分享

合作、开发、其他

# 01 团队介绍-学科架构



跨领域研究：“云瓷序”团队专家及指导教师  
Scholars and mentors



王丽华  
Wang Lihua

上海大学文化遗产与信息管理学院  
数字人文研究与发展中心  
数字人文研究



郭春宁  
Guo Chunling

中国人民大学艺术学院  
RUC数字人文研究中心  
影像与文化记忆研究

# 跨专业合作：汇集艺术数字人文力量

## Art Digital Humanities interdisciplinary cooperation



上海大学学生团队总组长

李浩

上海大学  
图书情报专业研究生



人民大学学生团队总组长

刘夜霏

中国人民大学  
艺术设计研究生



人民大学学生团队副组长

尹君伊

中国人民大学  
艺术设计研究生

# 跨专业合作：新文科建设的探索实验 Interdisciplinary cooperation: Exploration and experiment of new liberal arts construction



## 资料研究组



余孟

上海大学

情报学专业研究生



刘子寅

上海大学

图书情报专业研究生



杨皓丞

中国人民大学

艺术设计学研究生

## UI开发组



袁梦

中国人民大学

艺术设计研究生



李源

中国人民大学

艺术设计研究生



潘宏福

上海大学

图书情报专业研究生

## 艺术设计组



马妤馨

中国人民大学

艺术设计研究生



尹君伊

中国人民大学

艺术设计研究生



余钰忱

中国人民大学

艺术设计研究生



刘夜霏

中国人民大学

艺术设计研究生

## 项目开发组



李浩

上海大学

图书情报专业研究生



王义菊

上海大学

情报学专业研究生



魏昆莹

中国人民大学

艺术设计研究生

# 02 “云瓷序”作品概述-华章之开启



## 作品简介

本项目通过整理中国古代瓷器的相关信息，包括古籍文献、诗词作品、经典瓷器、窑口分布、传统色彩、海上贸易等，勾勒中国古陶瓷的时空发展史；并将瓷器信息与文化艺术相结合，以中国传统色彩诠释古瓷，探索古瓷新生。

## 作品构思切入点

瓷器是中国劳动人民的重要创造，是中华民族对世界文明的伟大贡献，本项目即以中国古代瓷器为切入点，运用数字人文研究范式对其进行深入研究，探寻承载着中华民族基因和血脉的这种历史文化遗产的发展脉络、经典呈现与未来方向。



# “云瓷序”项目意义

## 改变传统认知方式

聚焦传统的关于瓷器信息的搜集、整理与呈现的问题，使用历史信息与数据，集合多方资源，**对中国古瓷图文资源进行重构**。网站结构清晰易操作、基于搜索调动开放数据，以云端共建共享的方式谱写古瓷新章。**资源整合与可视化**。

## 推动文化遗产传统

助力中国文化数据体系建设、建构中国瓷器数字人文平台，以世界的记忆连接用户，提供关于古瓷的历史文化知识与精美影像资料。从而**调动公众对文化遗产的积极性，并推进数字化保护的社会参与度**。

## 链接多元结构数据

着力解决与瓷器有关的古籍、诗词、人物、图片等信息的关联问题。**通过网站建构平台达到资源融通共享**，以艺术图库、历史资源、诗词数据等链接多元需求，让数据更友好、**促进数字人文合作研究**。

## 融通全媒体体验

应对新时代语境中文化遗产数字化传播的问题。将千年古瓷文化建构为地理窑口、诗词典故、图像记忆等**立体体验**。探索古瓷知识源如何成为更具活力的文化-经济驱动力，并进一步探索古瓷叙事的全新体系，开启瓷之元宇宙！

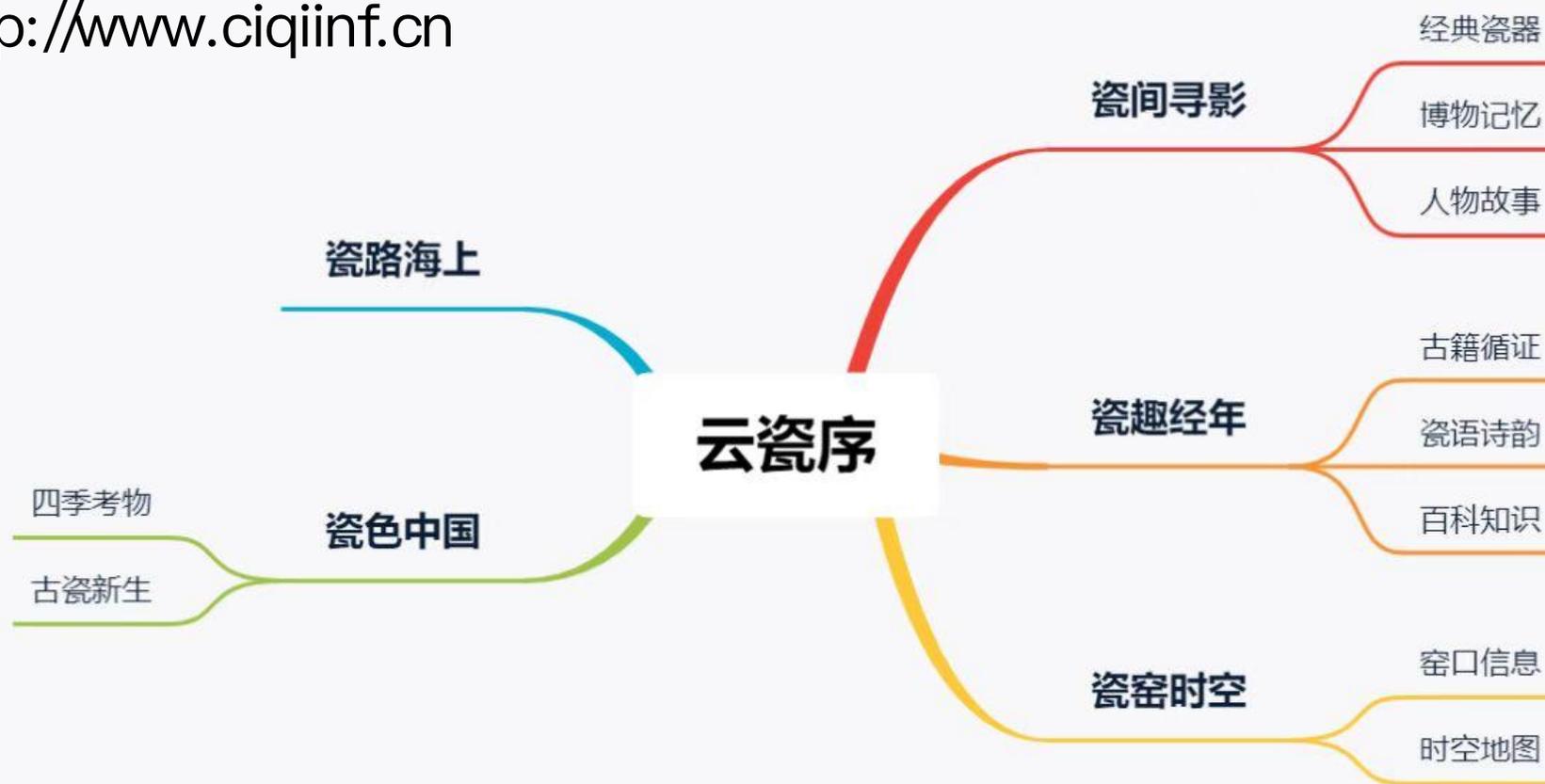
科普+科研

# “云瓷序”作品概述-功能框架



访问网址:

<http://www.ciqiinf.cn>





# 首页发现

首页为精选内容展示



首页 瓷间寻影 瓷趣经年 瓷窑时空 瓷色中国 瓷路海上 留言板



点击进行全站内容搜索



## 一瓷间寻影

经典瓷器 博物记忆 人物故事



隋

### 瓠窑青瓷八系罐

种类：罐釉色：青釉朝代：隋尺寸：高21厘米，口径9.4厘米馆藏单位：中国国家博物馆具体描述：暂无

View More

2022-08-25



隋

### 安阳窑青釉印花高足盘

种类：盘釉色：青釉朝代：隋尺寸：高12.5厘米，口径27.5厘米，足径14.5厘米。馆藏单位：北京故宫博物

View More

2022-08-25



唐

### 邢窑白釉皮囊式壶

种类：壶釉色：白釉朝代：唐尺寸：通高12.5厘米，口径2.2厘米，底径12.5厘米馆藏单位：北京故宫博物院

View More

2022-08-25



宋

### 汝窑天青釉圆洗

种类：洗釉色：天青釉朝代：宋尺寸：高3.3厘米，口径13厘米，足径8.9厘米馆藏单位：北京故宫博物院

View More

2022-08-25

# 瓷间寻影-经典瓷器



GE KILN  
SQUARE BOTTLE  
WITH PERFORTED EAR  
[清咸丰]宋代五大名窑

哥窑胎多紫黑、铁黑、黄褐色  
釉为失透的乳浊釉 面泛酥光  
HISTORY OF GE KILN TYRE

哥窑 ×  
贯耳方瓶

经典瓷器

博物记忆

人物故事

瓷间寻影子栏目

893 中国历代人物  
(CBDB)

人事物相连：探索中国历代人物传记资料库 (CBDB)  
在以下的“人物故事”板块中您将看到精美古瓷背后更多的人与事。在这里，我们通过“中国历代人物传记资料库 (CBDB)”将人、事、物相连。在每个条目中，您可以通过典藉人物...

最新文章

人事物相连：探索中国历代人物传记资料库  
2022-08-31



经典瓷器



博物记忆



人物故事

战国	汉	晋
南北朝	隋	唐
宋	辽	金
元	明	清

朝代划分

“瓷间寻影” 板块从经典瓷器、博物馆和人物出发介绍瓷器相关知识，链接Artlib图文信息、CBDB数据及世界博物馆数据

## 邢窑白釉皮囊式壶

发布时间：2022-08-25 人气：98 作者：云瓷行者



种类：壶  
釉色：白釉  
朝代：唐  
尺寸：通高12.5厘米，口径2.2厘米，底径12.5厘米  
馆藏单位：北京故宫博物院  
具体描述：皮囊包式，上窄下宽，形似袋囊，顶端一侧为短直小流，中间有一曲柄，另一侧饰一曲尾。袋囊的转折处饰有凸起的折线纹，中间亦饰凸线一道。此壶通体施白釉，釉泛青白色，平砂底。以行草书体刻划工匠名称“徐六师记”四字。

邢窑白釉皮囊式壶

种类：壶釉色：白釉朝代：唐尺寸：通高12.5厘米，口径2.2厘米，底径12.5厘米馆藏单位：北京故宫博物院具体描述：壶提包式，上窄下宽，形似袋囊。顶端一侧为短直小流，中间有...

邢窑白釉罐

种类：罐釉色：白色朝代：唐尺寸：19.4x19.7x10.2x8.9厘米

瓷器列表

# 瓷间寻影-博物记忆



GE KILN  
SQUARE BOTTLE  
WITH PERFORTED EAR  
[清咸丰]宋代五大名窑



哥窑胎多紫黑、铁黑、黄褐色  
釉为失透的乳浊釉 面泛酥光  
HISTORY OF GE KILN TYRE

经典瓷器 博物记忆 人物故事

### 瓷间寻影子栏目

993 中国历代人物传 (CBDB)

人事物相连：探索中国历代人物传记资料库 (CBDB)  
在以下的“人物故事”板块中您将看到精美古瓷背后更多的人与事。在这里，我们通过“中国历代人物传记资料库 (CBDB)”将人、事、物相连。在每个条目中，您可以通过典藉人物...

最新文章  
人事物相连：探索中国历代人物传记资料库  
2022-08-31



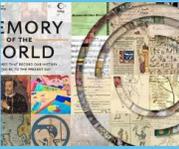
经典瓷器



博物记忆



人物故事



世界的记忆 (Memory of the World)

1995年，联合国教科文组织为保护世界文化遗产而设立。文化遗产资源能带来更多世界最大范围的分享与共创，推出“世界的记忆”项目，实现全球范围内的文化遗产数字化。



大英博物馆 (The British Museum)

大英博物馆 (The British Museum)，又名不列颠博物馆，位于英国伦敦新牛津大街北面的罗素广场。该馆成立于1753年，于1759年1月15日起正式对公众开放，是世界上历史最悠久、...



维多利亚和阿尔伯特博物馆 (Victoria and Albert Museum)

维多利亚与阿尔伯特博物馆 (通常缩写为V&A)，位于伦敦，是世界上最大的装饰艺术和设计博物馆，也是目前英国国内第二大国立博物馆。建筑内的永久收藏品超过450万。为纪念阿尔伯特亲王和维多利亚女王而命名。它成立于1852年，已发展到覆盖0.05平方公里和145个画廊。它收藏有5000年历史的艺术品，从远古时代到现在，从欧洲、北美、亚洲到北非文化，遍布各洲。其中，中国馆快生活、饮食、丧葬、宫廷、宗教信仰等用途，展示了包括瓷器、玉器、漆器、家具、雕塑、象牙制品、玻璃制品、纺织品、绘画作品、手稿等。而在这里面，中国瓷器数量庞大，且精品众多。

博物馆列表

“瓷间寻影”板块从经典瓷器、博物馆和人物出发介绍瓷器相关知识，链接Artlib图文信息、CBDB数据及世界博物馆数据

## 维多利亚和阿尔伯特博物馆 (Victoria and Albert Museum)

发布时间: 2022-08-24 人气: 40 作者: 云墟行者



维多利亚与阿尔伯特博物馆 (通常缩写为V&A)，位于伦敦，是世界上最大的装饰艺术和设计博物馆，也是目前英国国内第二大国立博物馆。建筑内的永久收藏品超过450万。为纪念阿尔伯特亲王和维多利亚女王而命名。它成立于1852年，已发展到覆盖0.05平方公里和145个画廊。它收藏有5000年历史的艺术品，从远古时代到现在，从欧洲、北美、亚洲到北非文化，遍布各洲。其中，中国馆快生活、饮食、丧葬、宫廷、宗教信仰等用途，展示了包括瓷器、玉器、漆器、家具、雕塑、象牙制品、玻璃制品、纺织品、绘画作品、手稿等。而在这里面，中国瓷器数量庞大，且精品众多。

官网链接: <https://www.vam.ac.uk/>

# 瓷间寻影-人物故事



GE KILN SQUARE BOTTLE WITH PERFORTED EAR [清咸丰]宋代五大名窑

哥窑 × 贯耳方瓶

GEKILN 哥窑胎多紫黑、铁黑、黄褐色釉为失透的乳浊釉 面泛酥光 HISTORY OF GE KILN TYRE

经典瓷器 博物馆记忆 人物故事

瓷间寻影子栏目

893 中国历代人物 (CBDB)

人事物相连：探索中国历代人物传记资料库 (CBDB) 在以下的“人物故事”板块中您将看到精美古瓷背后更多的人与事。在这里，我们通过“中国历代人物传记资料库 (CBDB)”将人、事、物相连。在每个条目中，您可以通过典藉人物...

最新文章

人事物相连：探索中国历代人物传记资料库 2022-08-25



经典瓷器



博物馆记忆



人物故事



邢窑瓷器与唐代诗人之“李杜”

窑口：邢窑人物：李白、杜甫唐代，诗风大兴，形成了独具一格的唐诗。诗人多嗜好饮茶、斗酒，借以此抒发感情，所以，作为饮茶、斗酒的器具，瓷瓶便成为唐诗中重要主题之一。...



景德镇的开端——浮梁磁局

窑口：景德镇御窑人物：元-忽必烈故事：明初，景德镇成立了御窑厂，官廷瓷器开始注明皇帝的年款。代表东方古老文化的瓷器，素有官窑、民窑之别。官窑，即官方创办的窑厂。...



宋徽宗与末茶

窑口：建水窑人物：宋徽宗故事：说到“建盏”，为什么会引起皇帝的爱好呢？还有一个很大的原因是因为它与当时的环境有关系。这就是宋代时期，民间盛行一种游戏。名叫“斗茶”...

“瓷间寻影” 板块从经典瓷器、博物馆和人物出发介绍瓷器相关知识，链接Artlib图文信息、CBDB数据及世界博物馆数据

## 宋徽宗与宋茶

发布时间：2022-08-25 人气：34 作者：云溪序

窑口：建水窑

人物：宋徽宗-赵佶

故事：说到“建盏”，为什么会引起皇帝的爱好呢？还有一个很大的原因是因为它与当时的环境有关系。这就是宋代时期，民间盛行一种游戏。名叫“斗茶”中国的饮茶习俗具有悠久的历史，自汉唐时代以来已十分盛行。入宋以后，此风尤盛。当时最为流行的是“斗茶”，这是一种比唐代煮茶更为进步的品茗艺术。它讲究生活情趣，追求喝茶意境。宋代斗茶用的是研膏茶，也就是把茶叶捣成膏状再用模具制成的饼茶。这种茶饮用时，要先碾成粉末，然后冲泡，并用筴帚搅拌，泛起的白沫保留得越持久说明茶品越高。而白色泡沫，用黑色茶盏最容易观察，正所谓“好马配好鞍”。《茶录》说“茶色白，宜黑盏”。这种斗茶，黑白分明，一目了然。所以斗茶家们都对黑釉茶盏（碗）格外垂青。首先，“建盏”的外观具有典型的民族风格和浓郁的东方艺术色彩。盏内外饰纹样既依靠釉料配方的变化，又依托窑内烧成温度与气氛的不同而产生不同的纹理，因此具有无穷的艺术魄力，疑似为“鬼斧神工”之作，具有很高的观赏价值。因此，正如《茶录》所云：“建安所造者紺黑，纹如兔毫，其坯微厚，之久热难冷，最为要用。出他处者，或薄或色紫，皆不及也。”其三，建盏口大足小底深，盏口面积大，可以容纳理解更多的汤花且便于观赏，而足小底深则易于茶渣沉淀和倾渣，以免影响茶色。

在当时，离京城不远的河北定窑也会烧制黑釉盏，色黑如漆，胎骨洁白，从质地上足可与“建盏”相媲美，且距京城汴梁又近，缘何宋徽宗却舍近求远，却命建窑的窑场土烧造贡瓷，其原因就在于其它窑烧制的黑盏胎薄细腻，保温性差，不适合“斗茶”。而在建阳水吉后井一代烧制的黑釉建盏造型别致，边薄底厚，胎骨厚重、坚硬，具有良好的保温性和隔热性。当地百姓至今流传一种说法：三伏天用建盏盛菜趁宿不馊。宋徽宗在《大观茶论》中说：“盏色贵青黑，玉毫条达者为上，取其焕发彩色也”。

人物故事列表

# 瓷趣经年-古籍循证



THE CERAMIC TASTE OF EMPEROR QIANLONG  
乾隆帝的陶瓷品味

瓶撇口，细颈，椭圆形腹部，圈足。通体在白釉上饰粉彩绘一群眉清目秀、雪白粉嫩的小童敲锣打鼓、燃放爆竹的节庆嬉戏景象

QIANLONG'S CERAMIC COLLECTION

清乾隆 粉彩婴戏瓶

瓷趣经年子栏目

古精循证 瓷语诗韵 百科知识

822

越窑—《道旁店》  
窑口信息：越窑诗词出处：《道旁店》朝代：宋作者：杨万里诗词原文：路旁野店两三家，清晓无汤况有家。道是果依不好事，肯教瓶罍蘸桃花。

最新文章

建窑—《大观茶论》  
2022-08-25



古籍循证



瓷语诗韵

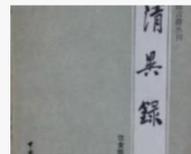


百科知识



建窑—《大观茶论》

窑口：建窑古籍名：《大观茶论》朝代：民国作者：宋徽宗-赵佶原文：盏色贵青黑，玉毫条达者为上。



建窑—《清异录》

窑口：钧窑古籍名：《清异录》朝代：北宋作者：陶谷原文：闽中造成盏，花纹鹧鸪斑点，试茶家珍之。



钧窑—《饮流斋说瓷》

窑口：钧窑古籍名：《饮流斋说瓷》朝代：民国作者：许之衡原文：钧泚作均，相沿已久，胎质细，性坚其体略重。釉具五色，浑厚浓润，有兔丝文。红若胭脂朱砂者为最，青若葱翠…

瓷趣经年板块从古籍、诗词等文献中探寻瓷窑百科，链接CBDB、搜韵网等开放数据。

## 钧窑—《饮流斋说瓷》

发布时间：2022-08-25 人气：47 作者：云溪序



窑口：钧窑

古籍名：《饮流斋说瓷》

朝代：民国

作者：许之衡

原文：钧泚作均，相沿已久，胎质细，性坚其体略重。釉具五色，浑厚浓润，有兔丝文。红若胭脂朱砂者为最，青若葱翠紫若墨者次之。其釉分为两种：一日细平釉，一日槁皮釉。槁皮釉亦属后起者，故兼有紫斑者居多。无釉之处呈羊肝色或芝麻酱色，乃真物也。均称厚而匀、元瓷釉厚而垂、均之胎釉皆细、元瓷之胎釉皆粗、均之釉无论深浅浓淡皆混然一律、元瓷之釉浓处有时或起条文，浅处有时仍见水浪。钧窑之釉胎之甚平，而内现粗纹垂垂而直下者谓之泪痕，屈曲蟠折者谓之蚯蚓走泥印，是钧窑之特点也。

古籍列表

# 瓷趣经年-瓷语诗韵



THE CERAMIC TASTE OF EMPEROR QIANLONG  
乾隆帝的陶瓷品味

瓶撇口，细颈，椭圆形腹部，圈足。通体在白釉上饰粉彩绘一群眉清目秀、雪白粉嫩的小童敲锣打鼓、燃放爆竹的节庆嬉戏景象

QIANLONG'S CERAMIC COLLECTION

清乾隆 粉彩婴戏瓶

瓷趣经年子栏目

古籍循证 瓷语诗韵 百科知识

822 越窑—《道旁店》  
窗口信息：越窑诗词出处：《道旁店》朝代：宋作者：杨万里诗词原文：路旁野店两三家，清晓无汤况有茶。道是渠依不好事，青瓷瓶插紫薇花。

最新文章  
建窑—《大窰茶论》  
2022-08-25



古籍循证



瓷语诗韵



百科知识



越窑—《道旁店》

窗口信息：越窑诗词出处：《道旁店》朝代：宋作者：杨万里诗词原文：路旁野店两三家，清晓无汤况有茶。道是渠依不好事，青瓷瓶插紫薇花。



越窑—《进艇》

窗口信息：越窑诗词出处：《进艇》朝代：唐作者：杜甫诗词原文：茗饮蔗浆携所有，瓷罍无谢玉为缸。



越窑—《煎茶诗》

窗口信息：越窑诗词出处：《煎茶诗》朝代：宋作者：苏轼诗词原文：活水还将活火烹，自临约合吸深情。大瓢贮月归春瓮，小勺分江入夜瓶。

瓷趣经年板块从古籍、诗词等文献中探寻瓷窑百科，链接CBDB、搜韵网等开放数据。

道光辛巳恩科兼摄广东巡抚监临事和德文庄公乾隆庚寅监临试院中舊扁詩韻題甲子浙閩試院煎茶詩卷中

道光辛巳恩科兼摄广东巡抚监临事和德文庄公乾隆庚寅监临试院中旧扁诗韵题甲子浙闽试院煎茶诗卷中 (癸未) 清·阮元

七言律诗

珠江试院药洲旁，又看茶煎第一纲<sup>(1)</sup>。

三榜连元期两省<sup>(2)</sup>，五传登第喜同堂<sup>(3)</sup>。

清风满座隔帘影，明月照人闻茗香。

一十八年成老辈，放衙还到少年场。

注：右诗为辛巳秋作刻集时删去诗中三榜连元本指陈三元也乃广东辛巳得解元周燧壬午得会元吕龙光癸未得状元林召棠说者以三榜连元竟真两省如明先为之兆而此三元亦皆出门生门下两省科名洵为盛事福爰请补录于此

(1) 大人甲子在浙监临乡试与潘芝轩卢南石两主试倡和试院煎茶诗是科多得人今提谓雷琼道费公丙章即是科贡士也

(2) 前科西省三元陈继昌出大人门生门下

(3) 大人己酉出文庄公门生门下辛巳广东主试陈殿撰沅编修俊又皆出大人门生门下上溯文庄为五传

越窑—《煎茶诗》

发布时间：2022-08-25 人气：46 作者：云瓷序

窗口信息：越窑

诗词出处：《煎茶诗》

朝代：宋

作者：苏轼

诗词原文：

活水还将活火烹，自临约合吸深情。

大瓢贮月归春瓮，小勺分江入夜瓶。

诗词列表

# 瓷趣经年-百科知识



THE CERAMIC TASTE OF EMPEROR QIANLONG  
乾隆帝的陶瓷品味

瓶撇口，细颈，椭圆形腹部，圈足。通体在白釉上饰粉彩绘一群眉清目秀、雪白粉嫩的小童敲锣打鼓、燃放爆竹的节庆嬉戏景象

QIANLONG'S CERAMIC COLLECTION

## 清乾隆 粉彩婴戏瓶

瓷趣经年子栏目

古籍循证 瓷语诗韵 百科知识

822

越窑—《道旁店》

窑口信息：越窑诗语出处：《道旁店》朝代：宋作者：杨万里诗语原文：路旁野店两三家，清晓无汤况有茶。道是渠侬不好事，青瓷瓶插紫梅花。

最新文章

建窑—《大观茶论》

2022-08-25



古籍循证



瓷语诗韵



百科知识



磁州窑

窑口名称：磁州窑窑口百科知识：磁州窑是中国传统制瓷工艺的珍品，中国古代北方最大的民窑体系，也是著名的民间瓷窑，有“南有景德，北有彭窑”之说。磁州窑创烧于北宋中期。



哥窑

窑口名称：哥窑窑口百科知识：“哥窑”名列宋代五大名窑，在陶瓷史上有举足轻重的地位。相传宋代龙泉章氏兄弟各主窑事，哥者称哥窑，为宋代名窑之一。窑名最早见于明初宣德。



汝窑

窑口名称：汝窑窑口百科知识：汝窑，宋代五大名窑之一，因窑址位于宋时河南汝州境内而得名，今河南省汝州市张公巷和宝丰县大营镇清凉寺村均发现汝窑烧造。汝窑位居宋代“汝…

瓷趣经年板块从古籍、诗词等文献中探寻瓷窑百科，链接CBDB、搜韵网等开放数据。

以窑口为线索

## 汝窑

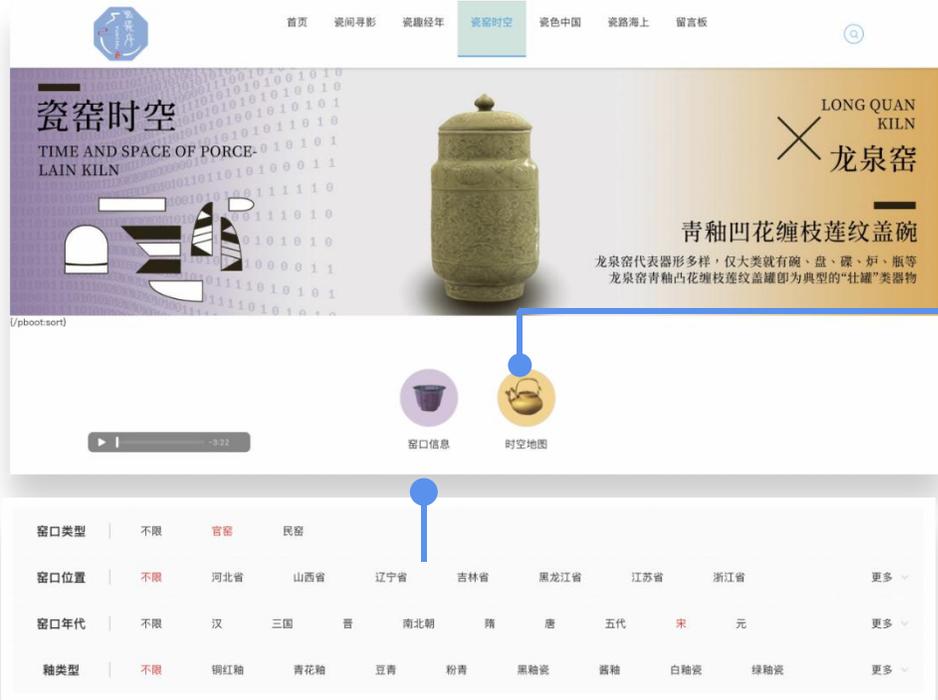
发布时间：2022-08-25 人气：20 作者：云瓷序

窑口名称：汝窑

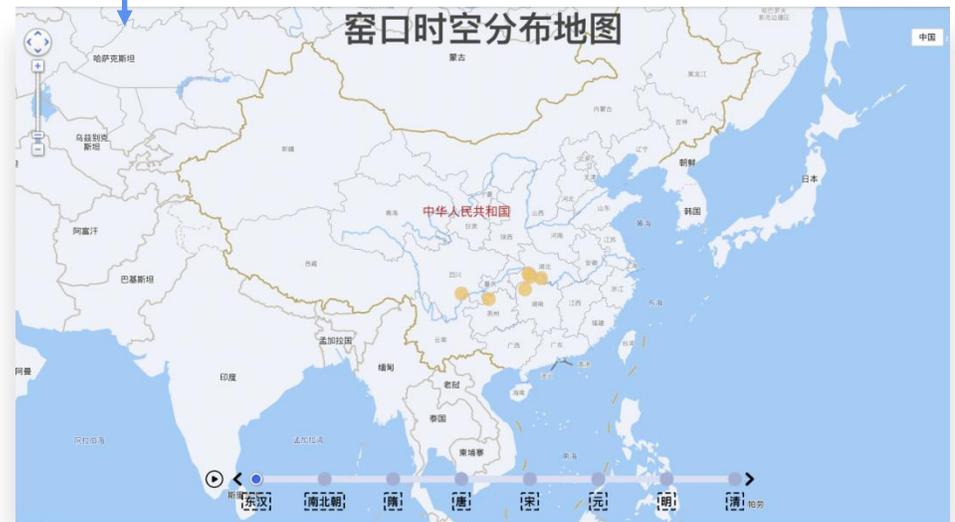
窑口百科知识：汝窑，宋代五大名窑之一，因窑址位于宋时河南汝州境内而得名，今河南省汝州市张公巷和宝丰县大营镇清凉寺村均发现汝窑烧造。汝窑位居宋代汝、官、哥、钧、定“五大名窑”之首，在中国陶瓷史上素有“汝窑为魁”之称。汝窑是中华传统制瓷著名窑种之一，中国北宋、南宋、明朝时期皇家主要代表瓷器。

汝窑造型古朴大方，以名贵玛瑙为釉，色泽独特，有“玛瑙为釉古相传”的赞誉。随光变幻，观其釉色，犹如“雨过天晴云破处”，“千峰碧波翠色来”之美妙，土质细润，坯体如何体其釉厚而声如磬，明亮而不刺目。器表呈蝉翼纹细小开片，有“梨皮、蟹爪、芝麻花”之特点，被世人称为“似玉、非玉、而胜玉”。宋、元、明、清以来，宫廷汝窑用器，内库所藏，视若珍宝，可与商彝周鼎比美。

# 瓷窑时空



点击时空地图进入搜索栏输入关键词



“瓷窑时空”板块提供分类筛选和搜索功能，助力更加高效精准的搜集信息，链接CBDB数据、百度地图等地理人文信息

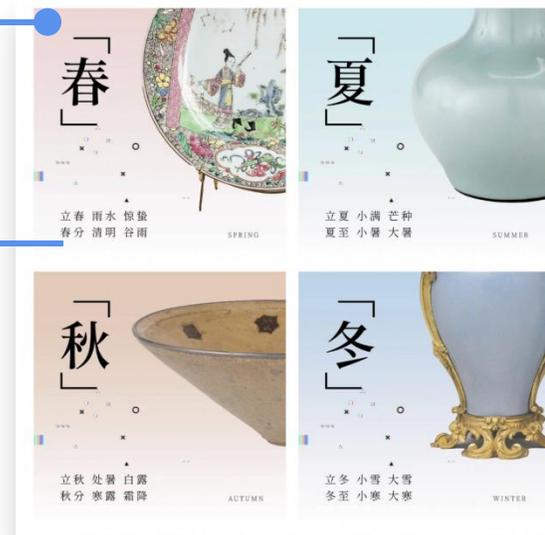


瓷窑时空：文字-地图双维度个性化搜索

# 瓷色中国

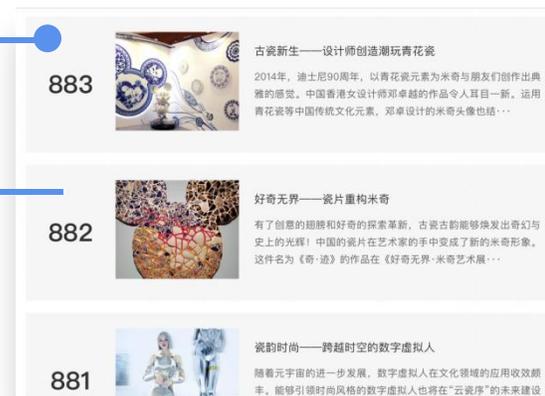


点击四季考物，进入春夏秋冬四大板块，领略瓷器与传统节气的辉映之美



向下滑动展示《中华五色》、《观念之色》、中华美学基因库等板块理念来源

点击古瓷新生，了解瓷器的古典韵味与新时代的全体体验展现方式



# 瓷路海上

绘制古代瓷器海上贸易之路与现代海上丝绸之路，厘清中国古代陶瓷外输路径与中华文明对外传播的海上取道



# 03 技术实现方案



## 建构网络平台

构建网络平台，网站采用**pbootcms**企业网站建设管理系统，前端采用**bootstrap**框架构建自适应手机端的响应式网站，数据库采用**SQLite**轻型数据库存储信息。

## 调用内部数据

- Artlib高清图象数据
- CBDB人物数据
- 搜韵诗词数据
- 上图文献知识库

## 多元链接外部数据

充分利用网站内部板块结构，在API调用开放数据同时，链接百度地图等数字信息，力求内容的展示形式更加丰富多样，促使用户拥有良好的使用体验。

# “云瓷序”之后续建设

- 中国古陶瓷古籍知识库建设
- 中国古陶瓷知识图谱建构
- 中国古陶瓷WKID平台建设（Wisdom-Knowledge-Information-Data）
- 运用IIIF技术在线共享数字资源（与博物馆等机构共享资源）
- 与已有中国古陶瓷信息数据库资源整合（文理融通）

数字人文研究范式+数字人文研究方法

# 04 “云瓷序”之设计创新



云瓷序的标志设计突出古瓷新生的优雅与简约。提取“云”作为主体视觉元素，既是中华传统美学符号，也象征数据时代的云端共建共享。字体设计综合了网站品牌调性，注重突出识别性，既呈现了质朴求拙的运笔技巧，也以弧度之美传达了文字婉转的细节。结合手写中文和英文字体，并以印章设计点睛，强调云瓷序自身的创意特点。



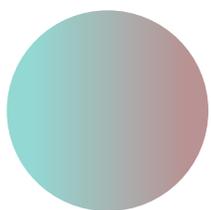
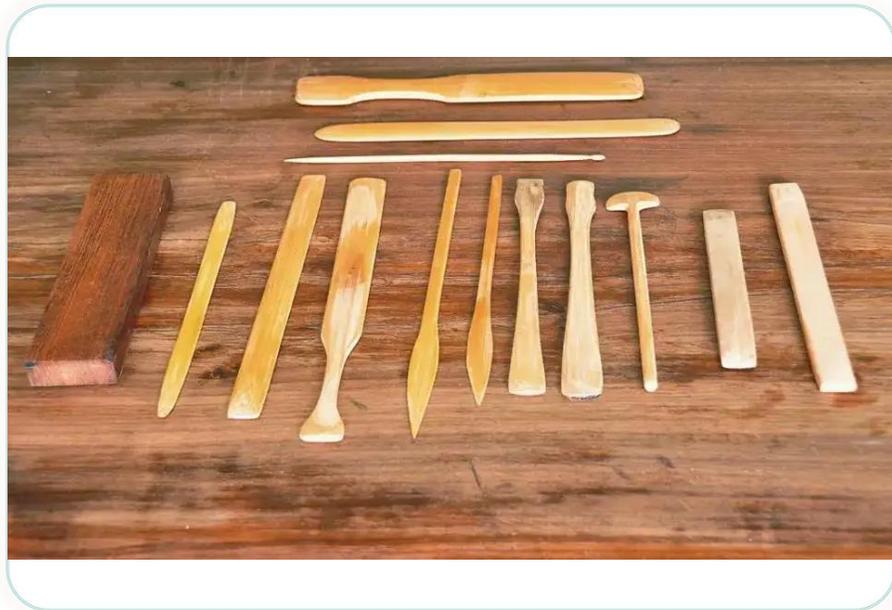
# 04 “云瓷序”之设计创新



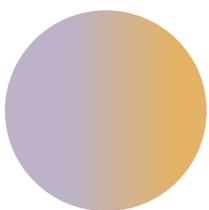
## 云瓷新色

云瓷序将瓷器信息与文化艺术相结合，以中国传统色彩诠释古瓷，探索古瓷新生，并借助互联网传播文化遗产与信息资源。开启项目团队运用数字人文研究范式进行文化遗产研究。

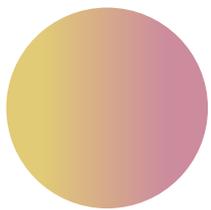
在设计中，“云”代表数据、科技，也体现为现代感配色：网站整体设计采用红绿、黄紫等对比色，凸显渐变方式对色彩进行过渡，同时辅助几何设计元素使banner图更富趣味和亮点。



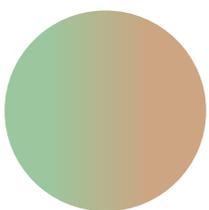
红绿



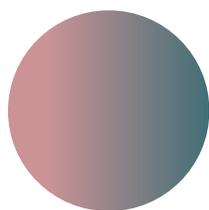
黄紫



红黄

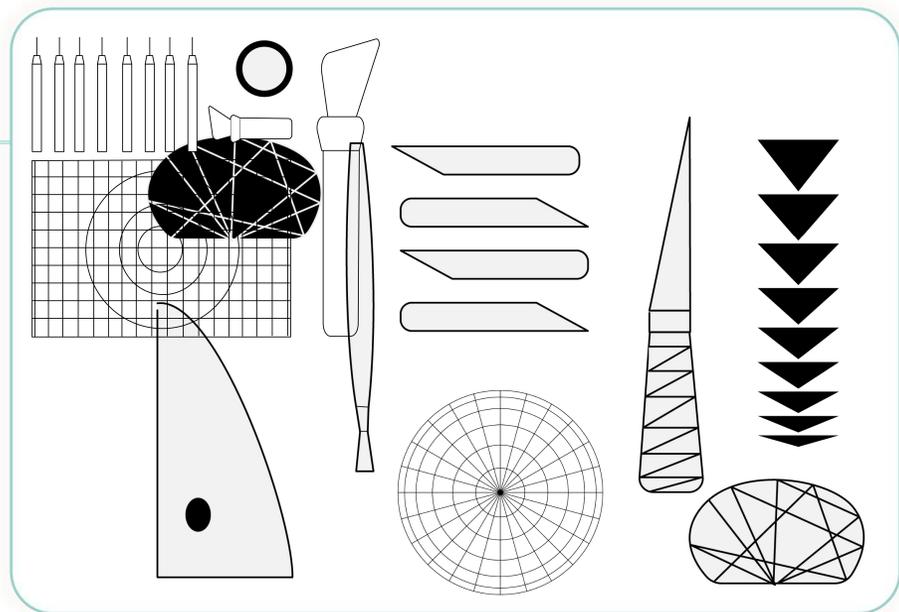


黄绿



红绿

## 提取几何设计元素-重构古瓷图文谱系



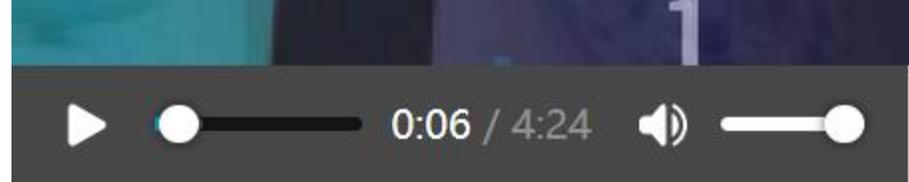
# 04 “云瓷序”之视听创新

## 古风新韵

为了增强用户对云瓷序的整体感知体验，云瓷行者结合古风琵琶音乐人桃安安的音乐创作，创新视听体验，为用户呈现古色古香别具韵味的瓷器世界。



- 《克莱因蓝》
- 《桃花酿-半曲》
- 《还似少年游》
- 《吾往不休》



窑口信息



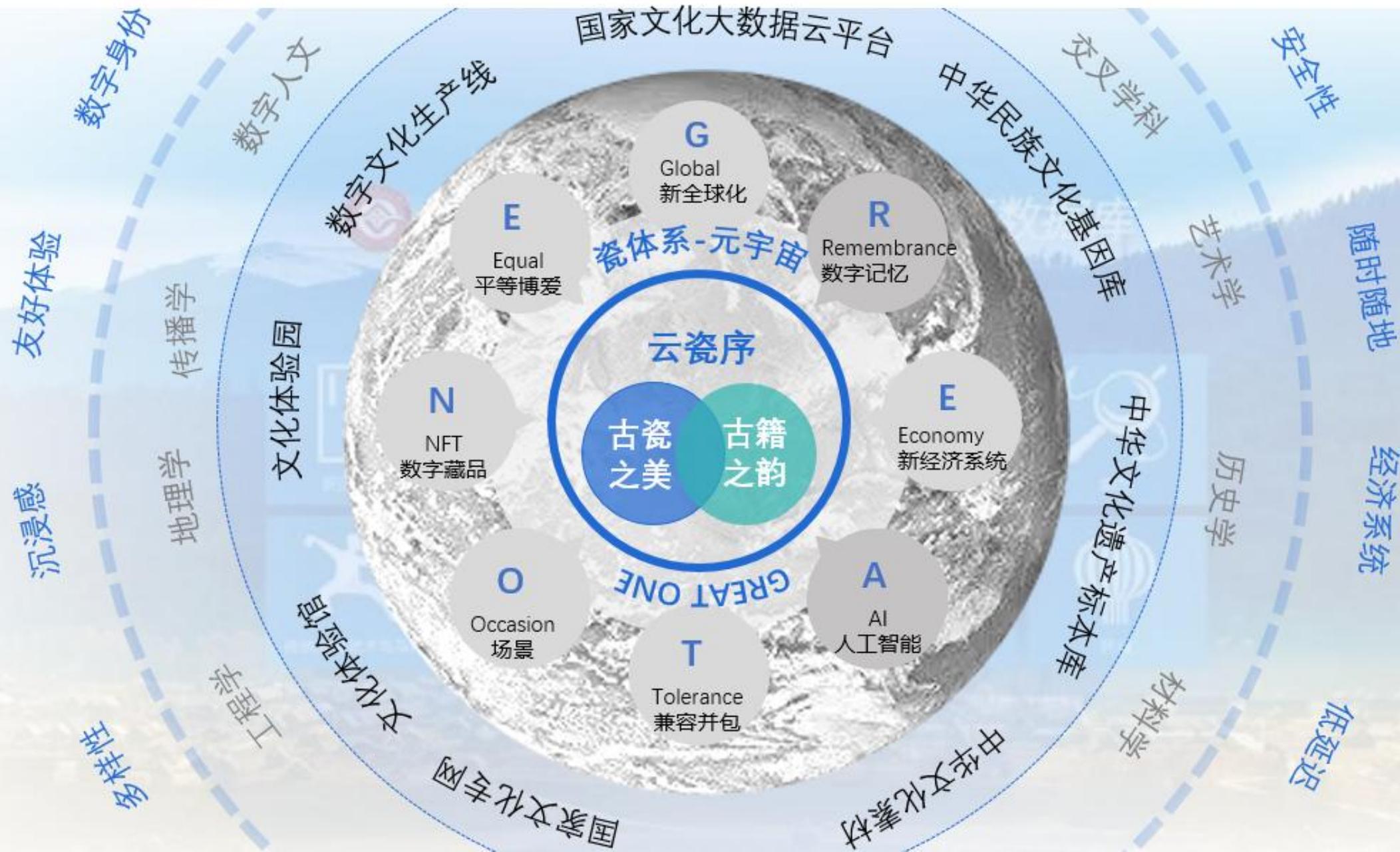
时空地图



## 音乐人 桃安安

古风音乐人，热爱创新，曲风多变。FX音乐剧社成员，与平沙落雁音乐团队有过多次合作。同时涉及影视剧配乐，音乐剧配乐，游戏配乐等形式的音乐创作。

# 07 元一万象：“云瓷序” 面向文化元宇宙新时空





# 05 经验分享

## ● 前期规划

- 做什么？
- 可行性分析（资料调研）
- 产品的定位
- 产品形态、产品功能

## ● 技术开发

- 如果不擅长做技术工作怎么办？

## ● 团队合作

- 各司其职，发挥个人长处
- 频繁沟通问题和进展，互相帮助



谢 谢

